



video DV, colore, suono, 3'; still da video. Courtesy Eva Marisaldi e Enrico Serotti

Porto fuori segue il percorso di una macchina acustica traballante, una piccola marching percussion band, in forma di robotino su ruote che percorre i tre km del molo Zaccagnini di Ravenna, improvvisando ritmi autogenerati. Le grandi navi transitano sullo sfondo mentre il mare si fa via via più agitato. Il video è realizzato da Eva Marisaldi con la collaborazione e la consulenza tecnica di Enrico Serotti, musicista e compositore.

Caratterizzate da una vena lirico-narrativa, le opere di Marisaldi prendono spunto dalla realtà per concentrarsi sugli aspetti nascosti della nostra quotidianità. Il suo lavoro si focalizza sulle modalità della comunicazione e del linguaggio, e sulle regole che influenzano i nostri comportamenti. Utilizza diversi media come il disegno, la fotografia, la scultura, il video, l'installazione, l'arte cinetica e la performance per decodificare, in maniera quasi antropologica, cosa si nasconde dietro le convenzioni. La sua ricerca artistica si sviluppa tra le trame di un lavoro poliedrico, basato sull'incanto, la poesia, il gioco e la narrazione, fatta di suoni ed emozioni che partono da una forte curiosità per i territori oltre che dall'interesse per la complessità dell'essere umano e del suo quotidiano.

Eva Marisaldi

Nata a Bologna nel 1966, dove vive e lavora. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti e al DAMS di Bologna, dove ha debuttato nel 1988 alla "Biennale dei giovani artisti dell'Europa Mediterranea". Ha presentato i suoi lavori in molte mostre internazionali, tra cui la Biennale di Venezia (1993 - 2001), Istanbul Biennale (1999), Sonsbeek 9, Arnhem (2001), *Happiness*, Mori Art Museum, Tokyo (2002), Lyon Biennale (2003), Alexandria Biennale (2003), G3, Vira (2003), Sevilla Biennale (2004), Gwangju Biennale (2004), Quadriennale, Roma (2005), due progetti speciali per Art Basel (Basel, 2001, Miami, 2007), *Italy 1980 - 2007*, Hanoi (2007), *It's not over yet*, New York (2008), *Piazze di Roma*, MOCA, Shanghai (2010), *No Soul for Sale*, Tate Modern, Londra (2011), Documenta, Kassel (2012), *Think Twice*, Whitechapel, Londra (2012), *Do it*, Centre for Contemporary Art, Prishtina (2014), *Time is thirsty*, Kunsthalle Wien, Vienna (2019), International Biennial of Ceramic Art, Jingdezhen (2022). Ha realizzato mostre personali in Italia (Bologna, Milano, Firenze, Napoli, Roma, Trento, Torino, Palermo, Parma, Brescia) e all'estero (Londra, Monaco, Bruxelles, Miami, Parigi, Ginevra, Montpellier, Annecy, Goteborg, Newcastle).

Enrico Serotti

Nato a Bologna nel 1960, dal 1977 al 1979 frequenta l'Istituto Nazionale studi sul Jazz (Parma). Oltre al Confusional Quartet, collabora con diversi gruppi della new wave tra gli anni '70 e '80 realizzando dischi e molti concerti in Italia e all'estero. Dal 1986, con l'ensemble Marco Bertoni Enrico Serotti, pubblica alcuni dischi e partecipa a rassegne in Italia e all'estero. Dal 1984 si occupa anche di musica commerciale e collabora come autore, arrangiatore, produttore artistico con Lucio Dalla, Mauro Malavasi, Gianni Morandi, Heather Parisi, Angela Baraldi, Gianna Nannini ed altri. Realizza inoltre musiche per radio, TV e colonne sonore. Dal 1998 inizia una collaborazione con Eva Marisaldi realizzando diverse installazioni, video, animazioni, presentati in manifestazioni internazionali.



DV video, colour, sound, 3'; still from video. Courtesy by Eva Marisaldi and Enrico Serotti

Porto fuori follows the path of a rickety acoustic machine, a small marching percussion band, in the form of a robot on wheels that travels the three km of the Zaccagnini pier in Ravenna, improvising self-generated rhythms. The large ships pass in the background while the sea becomes more and more agitated. The video is made by Eva Marisaldi with the collaboration and technical advice of Enrico Serotti, musician and composer.

Characterized by a lyrical-narrative vein, Marisaldi's works take their cue from reality to focus on the hidden aspects of our daily lives. Her work focuses on the modalities of communication and language, and on the rules that influence our behavior. She uses different media such as drawing, photography, sculpture, video, installation, kinetic art and performance to decode, in an almost anthropological way, what is hidden behind the conventions. Her artistic research develops between the plots of a multifaceted work, based on enchantment, poetry, play and storytelling, made up of sounds and emotions that start from a strong curiosity for the territories as well as from an interest in the complexity of the human being and his daily life.

Eva Marisaldi

She was born in Bologna in 1966, where she lives and works. She studied at the Academy of Fine Arts and at DAMS in Bologna, where she made her debut in 1988 at the "Biennale of young artists of Mediterranean Europe". She has presented her works in many international exhibitions, including the Venice Biennale (1993 - 2001), Istanbul Biennale (1999), Sonsbeek 9, Arnhem (2001), *Happiness*, Mori Art Museum, Tokyo (2002), Lyon Biennale (2003), Alexandria Biennale (2003), G3, Vira (2003), Sevilla Biennale (2004), Gwangju Biennale (2004), Quadriennale in Rome (2005), two special projects for Art Basel (Basel, 2001, Miami, 2007), *Italy 1980 - 2007*, Hanoi (2007), *It's not over yet*, New York (2008), *Piazza di Roma*, MOCA, Shanghai (2010), *No Soul for Sale*, Tate Modern, London (2011), Documenta, Kassel (2012), *Think Twice*, Whitechapel, London (2012), *Do it*, Prishtina (2014), *Time is thirsty*, Kunsthalle, Wien (2019), International Biennial of Ceramic Art, Jingdezhen (2022). She has had solo exhibitions in Italy (Bologna, Milan, Florence, Naples, Rome, Trento, Turin, Palermo, Parma, Brescia) and abroad (London, Munich, Brussels, Miami, Paris, Geneva, Montpellier, Annecy, Gothenburg, Newcastle).

Enrico Serotti

Born in Bologna in 1960, from 1977 to 1979 he attended the National Institute of Jazz Studies (Parma). In addition to the Confusional Quartet, he collaborated with various new wave groups between the 70s and 80s, making records and many concerts in Italy and abroad. Since 1986, with the Marco Bertoni Enrico Serotti ensemble, he has published some records and participated in reviews in Italy and abroad. Since 1984 he has also been involved in commercial music and collaborate as an author, arranger, artistic producer with Lucio Dalla, Mauro Malavasi, Gianni Morandi, Heather Parisi, Angela Baraldi, Gianna Nannini and others. He also create music for radio, TV and soundtracks. In 1998 he began a collaboration with Eva Marisaldi creating various installations, videos, animations, presented in international events.